

Культурно-образовательный проект - эффективное средство развития ценностных ориентаций школьников.

*Тиранова Елена Брониславовна,
учитель истории МОУ «Сторожевская СОШ».*

E-mail: teb60@mail.ru

В своей педагогической работе с классами использую различные образовательные технологии инновационного характера. Это позволяет идти в ногу со временем, адекватно реагировать на социальный заказ, формируемый в настоящее время тремя составляющими: государством, родителями и учениками. Осознание процессов, происходящих в непосредственной близости, позволяет ученику адаптироваться в окружающей действительности и решать собственные жизненные проблемы, что, в свою очередь, подаёт право назвать приоритетным направлением краеведческое образование.

Одним из главных педагогических инструментов в краеведческой работе является проектная деятельность. Однако сегодня появляются новые подходы к её «прочтению». К этим подходам относятся культурно-образовательные проекты. Специфика данного типа проекта определяется его содержанием – исследование различных проблем, явлений и событий культуры. Это особенно актуально с введением Историко-культурного стандарта отечественной истории, где большое внимание уделяется обретению здравого смысла и базовых ценностей.

Культурно-образовательный проект является эффективным средством развития ценностных ориентаций школьников. Это подтверждают результаты педагогического эксперимента, проведенного в общеобразовательных учреждениях Республики Коми в 2014-2016 учебном году. МОУ «Сторожевская средняя общеобразовательная школа» входила в число данных учреждений. А я являлась педагогом - апробатором в рамках работы республиканской опорно-методической площадки КРИРО по реализации

этнокультурной составляющей Федерального государственного стандарта начального и основного общего образования.

Первый этап проведенной экспериментальной работы – констатирующий эксперимент, который предполагал выявление первоначальных ценностных ориентаций обучающихся основной школы. Учащимся 6-9 классов предлагалось ответить на вопросы анкет, составленных методистом центра развития этнокультурного образования ГОУДПО «КРИПО» Поляковым Е.В., выявляющих уровень развития ценностных ориентаций. Так, для 6-х классов была составлена анкета с измеряемой ценностной категорией «труд как ценность», 7 классам- «познание как ценность», для обучающихся 8-х классов - «культура как ценность», 9-х классам - «Отечество как ценность». Этнокультурный проект начался и закончился анкетированием. На начальном этапе результаты выявили средний и низкий уровень развития ценностных ориентаций, а на заключительном этапе – высокий и средний [4, с. 27]. В целом был выявлен средний показатель развития ценностных ориентаций учащихся основной школы. Вашему вниманию представляю результаты анкетирования учащихся 7 класса.

Таблица 1

Уровень развития ценностных ориентаций обучающихся 7 класса МОУ
«Сторожевская СОШ»

<i>Показатели</i>	<i>Констатирующий эксперимент</i>	<i>Формирующий эксперимент</i>
1. Общее количество баллов	134 балла	162 балла
2. Уровень развития ценностных ориентаций (средний балл)	5, 15 баллов	6, 23 баллов
3. Количество учащихся с высоким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	15, 38 %	38, 46 %
4. Количество учащихся со средним уровнем развития ценностных ориентаций (%)	46, 15 %	34, 61 %

5. Количество учащихся с низким уровнем развития ценностных ориентаций (%)	38, 46 %	26, 92 %
--	----------	----------

Второй этап эксперимента – непосредственное выполнение обучающимися культурно - образовательных проектов.

Алгоритм проектной деятельности

- Постановка проблемы.
- Оценка возможностей для решения проблемы.
- Разработка идеи, способствующей решению проблемы.
- Формулирование цели и предложений.
- Сбор и обработка необходимой информации.
- Разработка вариантов решения проблемы, выбор наиболее эффективного варианта, разработка тактики реализации проекта.
- Обобщение результатов, оценка качества выполненной работы.
- Представление проекта.

Проектная работа проводилась в рамках учебного курса «История и культура Коми края». Проблемное поле исследования для каждого класса отличалось в соответствии с психолого-педагогическими особенностями конкретного школьного возраста, а также уровнем подготовки изучаемой проблемы исследования. Так, обучающимся 7-х классов предлагалось разработать проекты под общей проблемой «Противостояние религий». Идея разработки будущих ученических проектов предполагала осмысление таких понятий, как «война за веру» и «единство в многообразии»; осознания необходимости включения подростков в исследовательскую деятельность, как одну из важных составляющих личностного развития. Разработка данного проекта основана на необходимости пересмотра отношения каждого человека к «чужой» культуре на примере культурных традиций старообрядчества и православия.

Для ознакомления ниже предоставлен «паспорт» культурно-образовательного проекта «Противостояние религий». Автор-разработчик – учитель истории МОУ «Сторожевской СОШ» Тиранова Е.Б. [2, с. 24-27].

«Паспорт» проекта «Противостояние религий»

<i>Элемент</i>	<i>Краткое раскрытие</i>
<i>Цель</i>	Создать условия для развития у школьников критического мышления через их включение в коммуникативную и аналитическую деятельность.
<i>Идея проекта</i>	Идея разработки представляемого проекта возникла в результате осмысления таких понятий, как «война за веру» и «единство в многообразии»; осознания необходимости включения подростков в исследовательскую деятельность, как одну из важных составляющих личностного развития. Разработка данного проекта основана на необходимости пересмотра отношения каждого человека к «чужой» культуре на примере культурных традиций старообрядчества и православия.
<i>Задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить и расширить знания учащихся о церковном расколе как культурном феномене. - Содействовать развитию интереса школьников к окружающим людям, их духовному миру и бытовым условиям их жизни. - Способствовать развитию у школьников навыков исследовательской деятельности и формированию культурологической компетентности; - Содействовать формированию ценностных ориентаций в процессе интерпретации текстов культуры;
<i>Прогнозируемы</i>	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и

<p><i>й результат проекта</i></p>	<p>сверстниками.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование уважительного отношения к истории и культуре Коми края. - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур. - Нравственное образование и формирование ценностных ориентаций учащихся. - Уважительное отношение к инакомыслию. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Применение знаний и умения в практической деятельности: осознание ответственности за сохранение культурного наследия в регионе; - Формирование умения вести поиск любой информации, систематизировать, анализировать и использовать её. - Активное использование средств информационных и коммуникационных технологий. <p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Расширение культурного и исторического кругозора учащихся.
<p><i>Продукт проектной деятельности</i></p>	<p>Продукт проектной деятельности представляется в виде инсталляции. Инсталляция – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое. Инсталляция может быть создана в графических редакторах, а также в электронной презентации Power Point.</p>
<p><i>Целевая группа</i></p>	<p>Учащиеся 7-х классов</p>
<p><i>Классификация проекта по</i></p>	<p>Индивидуальный проект</p>

<i>количеству участников</i>	
<i>Ресурсное обеспечение</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Учебно-методическое: пособия, научная литература. - Информационное: Интернет, тематические сайты, фонды музеев, памятники и объекты историко-культурного наследия
<i>Продолжительность проекта</i>	Краткосрочный (в течение 2-3 недель).
<i>Оценка результативности</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполненная работа должна соответствовать заявленной тематике; - Диагностика развития ценностных ориентаций учащихся; - Показателем эффективности проекта является разнообразие проектных работ; - Выступление учащихся по итогам работы на различных ученических конференциях и конкурсах: школьных, районных, городских, межрегиональных.
<i>Презентация результатов</i>	Презентация проектных работ. Использование собранных материалов для работы на уроках по краеведению.

Осуществление проекта

Этап	Цель	Формируемые умения и навыки	Мероприятия	Итог работы
	Организация работы над проектом	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками. - Определение темы и проблемы 	<ul style="list-style-type: none"> - Проектная работа начинается после изучения темы «Православная церковь. Раскол» из курса «История и культура Коми края» - Вводным занятием – «Что такое толерантность: 	Выбор тем проектных работ; формулирование проблемы,

Подготовительный		<p>исследования.</p> <p>- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p>	<p>единство в многообразии».</p> <p>- Вводное занятие – посещение краеведческого музея с целью непосредственного знакомства учащихся с объектами и памятниками культурного наследия Республики Коми отражающими времена церковного раскола. В рамках музейного занятия, ученикам предлагается осмыслить, что стоит за словосочетанием «церковный раскол», «война за веру», «своё и «чужое».</p> <p>- Следующий этап – организация деятельности школьников над такими важнейшими стадиями проектной деятельности, как определение темы, формулирование проблемы исследования, разработка предварительного плана работы, обсуждение механизмов реализации проекта.</p>	<p>разработк а предварит ель- ного плана работы.</p>
		<p>-Освоение навыков познавательной и</p>	<p>- Данный этап предполагает самостоятельную работу учащихся по выбранным</p>	

<p>Основной</p>	<p>Освоение способов решения проблем поискового характера</p>	<p>личностной рефлексии. -Освоение навыков использования различных способов поиска (в справочных источниках, в сети интернет, в музейном пространстве). - Формирование уважительного отношения к своему краю, его истории и культуре.</p>	<p>темам проектных работ. Освоение учащимися различных способов поиска (в справочных источниках, в сети интернет, в музейном пространстве, в городском пространстве). Педагог должен оказать содействие в отборе и систематизации исторического материала, а также помочь в выборе информационных источников. Для этого предусматриваются определённые встречи-консультации. Реализация основного этапа проектной работы предполагает индивидуальное консультирование по интересующим учащихся вопросам. При поиске материалов учащимся предлагается (по возможности) экскурсия по теме «Православная и старообрядческая церковь», предусматривающая знакомство с сохранившимися на территории Республики Коми архитектурными</p>	<p>Создание культурно-образовательного проекта</p>
-----------------	---	---	---	--

			<p>памятниками: православными церквями и старообрядческими часовнями.</p>	
<p>Заключительный</p>	<p>Овладение способами представления результата работ</p>	<p>-Готовность слушать собеседника и вести диалог; -Готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; - Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>	<p>- Презентация результатов проекта в форме интеллектуальной игры «Дебаты». Тема игры «Инакомыслие: «за» или «против» - Создание инсталляции на тему «Противостояние религий: своё и чужое».</p>	<p>Защита работ</p>

Методический комментарий

Проект «Противостояние религий» призван формировать у обучающихся идею уважительного отношения к культуре – старообрядчеству, следуя принципу «единства в многообразии». На территории Республики Коми центры старообрядчества образовались на Печоре, Удоре и стали «визитной карточкой», объектом духовного наследия Коми края.

Ниже предлагается коллаж под названием «Старообрядчество в Коми», выполненный ученицей 7 класса МОУ «Сторожевская СОШ».



Таким образом, в ходе выполнения культурно-образовательного проекта ученики обучаются тому, что не дает традиционная система образования – уметь ориентироваться в культурном пространстве своего региона, а также решать практические задачи, используя тот багаж знаний и личного опыта, который доступен школьнику на данной ступени развития. Проведенный педагогический эксперимент доказал результативность реализации культурно-образовательных проектов в школьной практике как эффективных средств развития ценностных ориентаций школьников.

Библиографический список.

1. Власова В.В. Старообрядческие группы коми: конфессиональные особенности социальной и обрядовой жизни. – Сыктывкар, 2010. С.27.
2. Культурно - образовательный проект по историческому краеведению. Из опыта работы Сторожевской средней общеобразовательной школы: Методическое пособие для учителя: [авт.-сост.: Е.В. Поляков, Т.М. Попова, Е.Б. Тиранова]. Сыктывкар, 2016. С24-27.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2008
4. Поляков Е.В. Реализация культурно-ориентированных моделей метода проектов по историческому краеведению в Республике Коми. // «Образование в Республике Коми». – 2016. - №2 - С. 27.

5. Примерные программы по учебным предметам. История. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения).
6. Рогачёв М.Б. Программа курса «История и культура» для основной общеобразовательной школы. - 6-9 кл. - Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2006.