

Притчи в учебно- воспитательном процессе:

инсценирование как вариант
интерпретации текста

Варианты использования притч учителем начальной школы

ОРКСЭ

Литературное
чтение

Внеурочная
работа

Притча близка литературным и фольклорным жанрам

Басня

Сказки о
животных

Стихотворения
в прозе

Притча всегда имеет два уровня смыслов

Басня

Стихотворения в
прозе

Библейские -
Авторские

Религиозные-светские

Сюжетно-аллегорические, краткие
афористические и пословичные

Религиозные -
Литературные

Религиозные - Бытовые

Библейские-Народные-Авторские

Фольклорные - Литературные

Оригинальные, мирские и библейские, летописные и авторские,
притчи-пословицы, притчи-басни, притчи-загадки (по Н.П.
Прокофьеву).

Классификация притч

Религиозные

Библейские

Буддийские,
суфийские и др.

Светские

Авторские

Народные

Авторские притчи в литературном процессе

Притчи Эзопа

Притчи Ветхого Завета – царя Соломона
Притчи Нового Завета Иисуса Христа

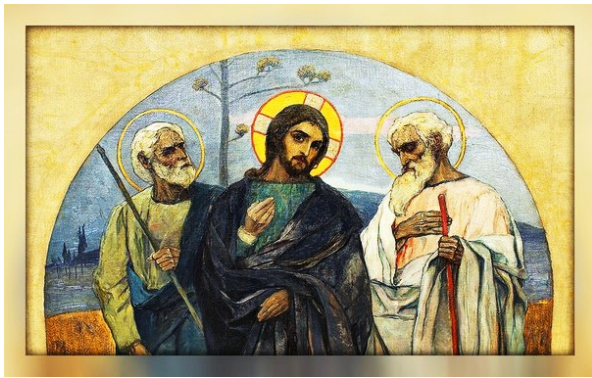
«Повесть о Горе – Злочастии» (XVII век)

Владимир Одоевский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, В. Дорошевич. К. Ушинский,

Л. Андреев, Ю. Олеша, С.А. Есенин, Ильф и Петров, Б. Пастернак, В. Маканин, М. Булгаков, И.Бунин, А. Куприн

Ч. Айтманов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Бородин Ф. Искандер, В. Астафьев.

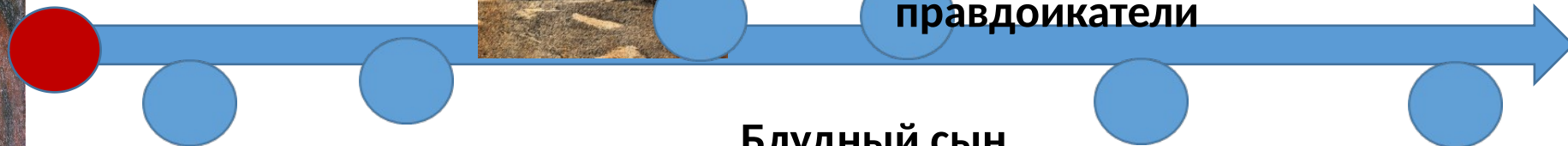
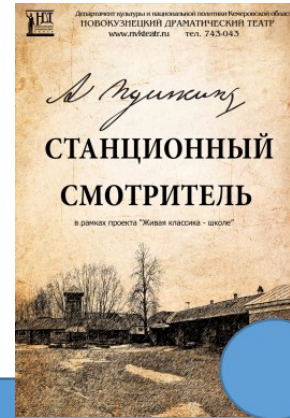
Феликс Кривин, Юлия Минакова, Светлана Савицкая, Сергей Шепель, Александр Белов, Александра Лопатина, Скребцова



Притча о блудном сыне в русской литературе

II половина 19 века:

Печорин, Чичиков, Базаров и другие герои Тургенева, Рахметов, Раскольников и другие герои Достоевского, Стёпка-балбес и Иудушка, другие герои Салтыкова-Щедрина, мужики-правдоикатели



«Повесть о
Горе -
Злочастии»
(XVII век)

«Два голубя»
И.И.Дмитриева (1795),
«Теон и Эсхин»
В.А.Жуковского (1814),
«Странствователь и
домосед»
К.Н.Батюшкова (1814
или 1815).

Блудный сын
«серебряного века»
В. Брюсов, Н.
Гумилёв, А. Блок, В.
Ходасевич, Д.
Мережковский, В.
Комаровский, М.
Волошин, С. Чёрный,
И. Бунин

Литера
тура
20 века

Методы и приемы работы с притчей

Словесные

Выразительное чтение
Чтение по ролям
Беседа
Составление вопросов к притче
Прерванное чтение
Дискуссия, диспут
Пересказы разных видов
Словарная работа
Цитирование
Подбор пословиц и поговорок
Составление слоганов

Наглядные

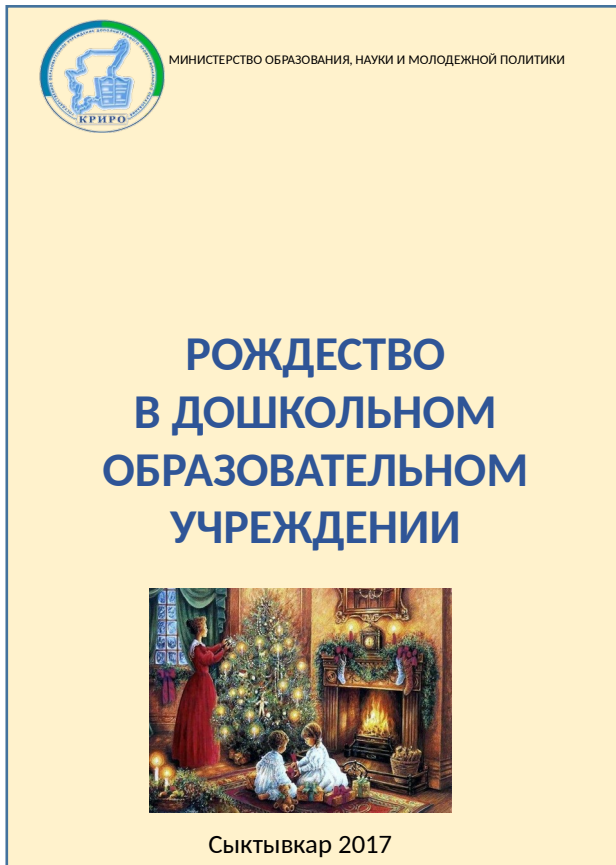
Работа с репродукций
Рисунок по притче и другие
рисовальные приёмы: коллективная
аппликация, раскраска, портретная
галерея образов притчи и т.д.
Рисованный мультфильм
Работа с таблицей, схемой, символом
Просмотр мультфильма и фильма
Просмотр презентации
Просмотр фотодокументов

Практические

Лингвистический анализ
Работа с учебником и другими
источниками
Сочинение «Продолжи притчу»
Сообщение, доклад
Составление таблиц и схем
Эксперимент
Тестирование
Сочинение на тему притчи
Инсценирование, театрализация

Театрализация

Театрализация относится к театральным-игровым методам. воздействует на эмоциональную сферу ученика, активизирует его внимание, воображение, фантазию



Элементы театрализации

Инсценирование

Режиссёрская деятельность

Актёрская деятельность

Оформительская
деятельность

Виды сценариев

Компилированный

Оригинальный

Смешанный



Инсценирование

Инсценирование – одна из составляющих театрализации

превращение эпического текста
в драматургический через речь
персонажей

Непрерывность и живость действия

создание образов, характеров

Правила инсценирования

точно представить и описать (на основе текста) время и место действия;

авторский текст не должен потеряться, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;

имеем право видоизменить текст, не искажая его смысла;

имеем возможность вводить новых персонажей или убирать кого-то

из имеющихся, если этого требует непрерывность действия



Министерство образования, науки и молодежной политики
Республики Коми
Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Коми республиканский институт развития образования»

Инсценирование как
эффективный приём
работы с текстом на
уроках ОРКСЭ и во
внеурочной работе



Сыктывкар 2017

И.А. Крылов «Демьянова уха»



1. Кто герои?
2. Где происходит действие?
3. Как выглядела русская изба?
4. Как одевались?
5. Каковы правила гостеприимства?
6. Какова роль хозяина и хозяйки?
7. С чего начинается действие:
8. Какие действия выполняют при произнесении слов Демьян, Фока и жена Демьяна?
9. В чём комизм истории? Как это передать?
10. В чём серьёзный урок?
11. Какие черты Фоки и Демьяна должны показать актёры?

Притча «Язык»

Однажды на пир к богатому и знаменитому купцу пришли гости, кто-то из них сказал хозяину:

- Всею городу известно, что у тебя остроумный и находчивый раб. Пошли его на базар, пусть принесет самое прекрасное на свете.

Хозяин велел позвать Эзопа.

- Ты слышишь, Эзоп. Вот тебе деньги, сходи на базар и купи самое прекрасное, что есть на свете.

Раб уходит и возвращается с подносом, покрытым салфеткой. Ее поднимают, а там лежит язык.

- Эзоп, ты принес язык?

- А разве это не самое прекрасное, что есть на свете? Языком мы произносим слова нежности, верности, любви, языком мы провозглашаем мир, языком мы произносим слово «свобода».

Через некоторое время кто-то подсказывает хозяину:

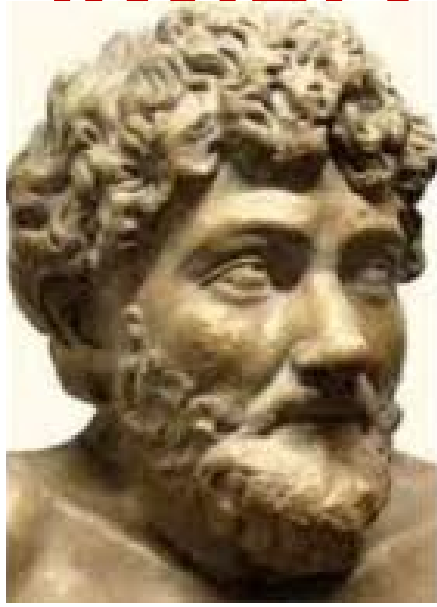
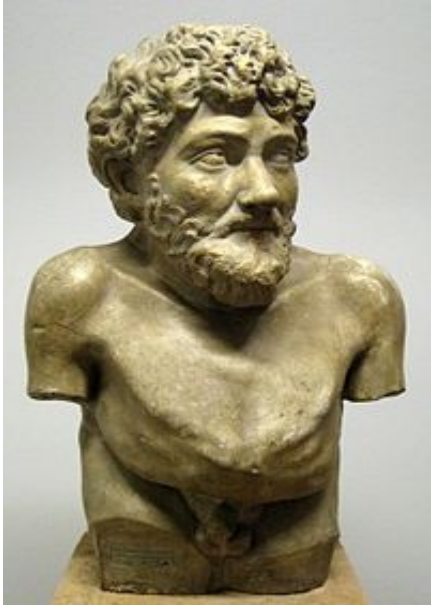
- Пусть твой раб пойдет и принесет самое ужасное, что есть на свете. Вновь Эзоп возвращается с тем же подносом. Под салфеткой лежит язык.

Удивлению гостей нет предела.

- Эзоп, ты опять принес язык?

- А разве это не самое ужасное, что есть на свете? Языком мы произносим слова ненависти, языком мы объявляем войну, языком мы произносим слово «раб»...

Введение в эпоху и культуру



Погружение в искусство

Актёр	Роль
Александр Калягин	Эзоп
Валентин Гафт	Агностос
Владислав Пази	Хризипп
Любовь Полищук	Клея
Наталья Каресли	служанка
Олег Табаков	Ксанф
Юрий Малышев	Эфиоп



X/ф
«Эзоп»
(1981)

<https://rubin65.livejournal.com/1070092.html> **Фильм**
<https://www.youtube.com/watch?v=-waoi1EEGiw> **Отрывки**

Благодарю за внимание