

**Участие в православных праздниках детского образцового коллектива
— ансамбля народной песни «Сударушка», как одна из форм духовно-
нравственного воспитания.**

***Морова Ольга Васильевна, педагог
дополнительного образования, МАОУ
«Гимназия № 1» г. Сыктывкара,
высшая категория,
контактная информация:
e-mail: morovova 65@mail.ru.***

«Мир — это многоголосый хор несхожих друг с другом людей и народов, вовлеченных в диалог» — писал современный американский общественный деятель, философ К. Гарднер. Употребление им понятия «хор» в этом контексте неслучайно. В философско-культурологическом смысле оно выражает универсальные измерения человеческого существования, идею «единства во множестве». Универсальный общечеловеческий феномен хора — своеобразная художественная модель общества, основанного на диалогическом общении.

Хоровое искусство как искусство коллективное наиболее адекватно выражает природу культуры и потому занимает в ее пространстве особое положение. Хоровая деятельность носит синкретический духовно-практический характер. На первый план в ней выдвигается активное практически-деятельное отношение к миру, что придает хору особое значение в системе искусств.

Феномен хора имеет огромное значение в отечественной культуре, являясь одним из важнейших выражений ее глубинного духовного содержания. Хоровое пение — одна из самых стойких и любимых народом традиций. Б.В.Асафьев считает характерной чертой русских «актуальное хоровое, своеобразно-ценное и богатое возможностями использование музыки, которое с давних пор проявлялось в народе в неизбывном стремлении к пению вместе — семьей, артелью».

Хор в России традиционно является выразителем духовных ценностей народа, общества. Тяга к хоровому, а значит к коллективному, общему, заложена в самом сущностном начале русского человека, русской культуры.

Хор - многосмысловое, многогранное явление культуры, имеющее длительную и богатую историю и богатые традиции. Его исторические формы обусловлены социокультурным контекстом каждой эпохи и связаны с ее глобальными идеями, важнейшими ценностями. Хор — это не только сфера искусства, но и способ человеческого бытия в мире.

Хор, как никакое другое явление культуры, — способен поддержать и укрепить родовое, общинное, соборное, социальное, коллективное, всенародное, всемирное в человеке. В доме, семье, на работе, в церкви, на посиделках, съездах, на праздниках — домашних, календарных,

национальных, государственных — звучит хор, выполняющий функцию общественного единения.

Философской основой русской хоровой культуры конца XIX-начала XX вв. является идея соборности, разработанная в трудах русских религиозных мыслителей К.С. Аксакова, Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, Вяч. Иванова, В.С.Соловьева, Е.Н.Трубецкого, П.А.Флоренского, А.С.Хомякова. Соборное мировосприятие характерно не только для представителей религиозной философии и искусства рассматриваемого периода, оно является неотъемлемой чертой отечественной хоровой культуры.

Соборность понятием русской философии, означающее свободное духовное единение людей как в церковной жизни, так и в мирской общности, общение в братстве и любви.

Соборность есть единение православной общины, которая отрицает единоличное погружение в глубины Священного Писания, поскольку это означало бы выделить себя из всего человечества, поставить в непосредственные отношения к Богу, который учит обращаться к нему не «Отче мой», но «Отче наш». Христианская категория соборности преломляется в форме исполнительской практики хорового богослужебного пения: вместе, хором, собором возносится общая молитва. Это живой процесс превращения «пучка» в «луч», частей — в целое, где «целым» становится монодия, переводящая количество поющих, в качество — темброво-однородную музыкальную материю унисона.

Исследование показало, что ключевые эстетико-богословские понятия Православия «соборность» и «канон», преломляются в литургической практике и реализуются в форме исполнения — хором и в качественной его специфике — *a cappella*.

Как организовать объединение разных слоев общества на основе традиционных ценностей и Православия? Как организовать «пространство встречи» учащихся с народной традицией? Как создать условия, чтобы все принципы впитывались ребенком и становились личностным культурным приращением?

Одним из наиболее эффективных воспитательных средств, связанных с созданием условий для организации «пространства встречи», является устное и музыкальное народное творчество, вплетенного в канву дополнительного образования или внеурочную деятельность общеобразовательной школы.

Вовлечение детей и подростков в процесс духовно-нравственного становления, приобщение их к традиционным ценностям и Православию.

Все вышесказанное определяет основополагающие принципы организации учебно-воспитательной деятельности ансамбля «Сударушка» в Гимназии №1 г. Сыктывкара. Ансамбль создан на базе МАОУ «Гимназия № 1» г. Сыктывкара в 2003 году, в настоящее время количество участников – 19 человек. Работа с учащимися ведется по следующим направлениям: русский игровой фольклор и народный вокал (хор). География выступлений обширна: выступления в городах и районах Республики Коми и России. Ансамбль «Сударушка» имеет награды: муниципальные, межрегиональные,

республиканские, всероссийские и международные. Духовно-нравственное направление деятельности ансамбля является основным, наряду с патриотическим и социальным. Участие в православных праздниках – важная составляющая духовно-нравственного направления деятельности.

Участие в православных праздниках оказывает незаменимое влияние на учащихся, что благоприятно сказывается на дальнейшем их общем и музыкальном развитии. Ансамбль регулярно принимает участие в таких православных праздниках, как Покров Пресвятой Богородицы, Рождество Христово, Крещение, Пасха Господня, День святых апостолов Петра и Павла и другие.

В Епархиальных мероприятиях духовно-нравственной направленности за последние 5 лет ансамбль «Сударушка» участие в Покровские встречах, в Рождественских елках у владыки Питирима, в Рождественских фестивалях «Вифлеемская звезда» и Республиканском фестивале православной культуры «Светлая Пасха». За участие в них коллектив ансамбля был награжден 16 грамотами и благодарственными письмами от архиепископа Сыктывкарского и Коми-зырянского Питирима, а также сладкими подарками.

Ансамбль участвовал в гражданско-религиозных праздниках, в открытии республиканских образовательных чтений и конференций: республиканских молодежных Царских чтениях, посвящённых 400-летию дома Романовых, и Дню народного единства, в дне памяти святых равноапостольных Кирилла и Мефодия в рамках Дней славянской письменности и культур в системе образования РК, в Стефановских чтениях, в праздничных торжествах «Святой князь Владимир – солнце русской истории», в рамках 1000-летия памяти святого равноапостольного князя Владимира и других.

Незабываемыми для участников ансамбля стали детско-родительские слеты в духовно-просветительском центре имени Иоанна Кронштадского, в детском православном лагере «Горница» при приходе Свято-Вознесенского храма села Ыб Сыктывдинского района. Ребята с неподдельным интересом соприкоснулись с духовной культурой. Важно, что вместе с детьми в мероприятиях участвовали их родители. Полученные знания и навыки становятся действием, потом передаются как традиция детям, в семью. Довелось участвовать и в храмовом празднике села в честь первоверховных апостолов Петра и Павла.

Самое активное участие принимали юные исполнители народных и духовных песнопений в экскурсионно-просветительской программе по Кытловскому Крестовоздвиженскому женскому монастырю в Княжпогостском районе. Они почтили память строителя и благодетеля монастыря Афанасия Васильевича Булычева исполнением русских народных песен. Весело и радостно звучала задорная и всеми любимая народная песня про купца на стихи Н.А. Некрасова некрасовская песня «Ой, полным полна моя коробушка...».

Участие в православных праздниках - есть воспитание духовной нравственности подрастающего поколения, приобщения к истокам и

традициям родного края, родного языка. Воспитание любви к родному краю, к ближнему, почитание родителей, уважения к правам и свободе каждого человека.

Активная концертная и исполнительская деятельность стимулирует участников ансамбля овладевать навыками, приближаясь к профессиональному исполнению. Артистизма им тоже не занимать. Поэтому выступления группы живо и с интересом встречаются зрителями на Республиканских и муниципальных конкурсах, таких как «Вера, Надежда, Любовь», «Муза отечества», «Мы, за мир!», «Музы не молчали», а также и за пределами нашей республики, например, в г. В. Устюге Вологодской области (?), на VI Всероссийском конкурсе-фестивале искусств «Рождественские огни» в г. Вологде.

Так через приобщение обучающихся к традиционным ценностям и Православию, происходит процесс духовно-нравственного становления, возрождается православная культура и развивается современная культура на основе вечного нравственного закона.



*Образцовый детский коллектив ансамбль народной песни
«Сударушка»*