

Драматизация

Составление сценария

Роды литературы

```
graph LR; A[Роды литературы] --- B[Эпос]; A --- C[Лирика]; A --- D[Драма];
```

Эпос

Лирика

Драма

Драма -литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения на сцене



Сценарий



Представление

- **Театрализация** – творческий метод создания сценария, суть которого сводится к театрализации материала.
- **Театрализовать материал** - значит выразить его содержание средствами театра, т.е. использовать два закона театра:
 - 1. Организация сценического действия (зримое раскрытие драматического конфликта). Развитие действия происходит по сквозной линии.
 - 2. Создание художественного образа спектакля, представления.

Виды сценариев

```
graph LR; A[Виды сценариев] --- B[Компилированный]; A --- C[Оригинальный]; A --- D[Смешанный];
```

Компилированный

Оригинальный

Смешанный

Элементы театриализации

Инсценирование

Режиссёрская деятельность

Актёрская деятельность

Оформительская деятельность

- Работа в качестве **актёров** позволяет школьникам **прочувствовать состояние того или иного персонажа в предлагаемой ситуации**, а значит понять мотивы и цели его поступков, разгадать в тексте произведения то, о чём автор порой прямо не заявляет. **«Что я должен делать?»**
- **Режиссёрская работа** заставляет **анализировать все детали, все взаимосвязи и взаимодействия в эпизоде, определять его место в целом произведении, объяснять поведение всех действующих лиц** и разгадывать авторскую позицию. Режиссёр должен чётко представлять: **«Зачем и почему именно так поступают герои?»**
- **Оформительская работа**: создание **эскизов костюмов, декораций, гербов, портретов героев; музыкальное оформление произведений; афиши** к спектаклям или фильмам.

Инсценирование - это перевод текста в сценический вариант (для постановки на сцене)

4 правила инсценирования текста:

- 1-е правило: мы должны точно представить и описать (на основе текста) **время и место действия**;
- 2-е правило: **авторский текст не должен потеряться**, мы имеем право отдать его персонажам, только надо точно определить, кому;
- 3-е правило: мы имеем право видоизменить текст, **не искажая его смысла**;
- 4-е правило: мы имеем право **вводить новых персонажей или убирать** кого-то из имеющихся.

Что даёт инсценирование

- инсценирование заставляет ученика объяснять каждое слово, зачем и почему оно здесь. Инсценирование текста особенно необходимо в начальный период обучения анализу текста. Часто на уроках литературы, Основ религиозных культур и светской этики, на воспитательных занятиях применяется такой приём, как создание фильма. Это очень интересный и результативный приём (его эффективность в другом), но, я считаю, что только трансформирование текста для сцены (ин – введение, включение + сценирование = введение в сцену) заставляет учеников так внимательно подходить к каждому слову, вдумываться в каждое слово, в каждый жест, в каждую деталь, искать возможные варианты.